

Call for Papers of the Fifth Edition of the Fonds Ricœur's Summer Workshops, co-organized with the Society For Ricœur Studies

To apply for participation in the 2022 Summer Workshop, please submit an abstract on one the seven following topics:

- *Defining hermeneutical phenomenology: Time and Narrative as an explanation*
- *Temporal experience in Time and Narrative 1 and 3: modalities of temporality from Aristotle to St. Augustine and from Kant to Husserl and Heidegger*
- *The theme of history in Time and Narrative 1 and 3 (and beyond): Ricœur's epistemology of history and its reception*
- *Narrative and time in the maintenance of a Coherent Self, or The selfsame self and its narrative-temporal structures*
- *Ricœur's theory of reading as an articulation of the rhetoric of reading, the phenomenology of reading, and the aesthetics of reception*
- *For what does Time and Narrative as a whole need its volume 2?*
- *Reconfiguration and Religion: Hermeneutizing the Uninterpretable*

The Society for Ricœur Studies and The Fonds Ricœur have released a call for abstracts on the seven following topics (French only):

- *La métaphore vive et Temps et Récit, deux ouvrages et une conception*
- *La cellule mélodique de Temps et récit I et son effectuation dans la trilogie : la triple mimésis*
- *Débats avec la sémiotique et l'analyse littéraire*
- *Le Récit de fiction : « L'entrecroisement de la fiction et de l'histoire »*
- *La profondeur de l'expérience temporelle et les variations imaginatives à travers Virginia Woolf, Thomas Mann et Marcel Proust*
- *Qu'est-ce qu'une poétique du récit ?*
- *Renoncer à Hegel : histoire et aboutissement d'un thème fondateur*

Instructions:

Please submit your abstracts (600- 1000 words) and your detailed bibliography by March 31, 2022 to atelierricoeur@gmail.com

Notification of acceptance will be sent out prior to April 15, 2022.

Important: Submissions can be provided in French or English - depending on the chosen subject area of investigation. Themes noted below in English will consider paper submissions in English only. Similarly, thematic areas noted in French will accept paper submissions in French only.

Le français suit :

Chers tous,

Nous sommes honorés d'annoncer un appel aux propositions pour notre cinquième édition des ateliers d'été consacrée à la Trilogie du Temps et récit.

Le Fonds Ricœur et la Society for Ricœur Studies font appel aux propositions pour les sept thèmes suivants

(français uniquement) :

- *La métaphore vive et Temps et Récit, deux ouvrages et une conception*
- *La cellule mélodique de Temps et récit I et son effectuation dans la trilogie : la triple mimésis*
- *Débats avec la sémiotique et l'analyse littéraire*
- *Le Récit de fiction : « L'entrecroisement de la fiction et de l'histoire »*
- *La profondeur de l'expérience temporelle et les variations imaginatives à travers Virginia Woolf, Thomas Mann et Marcel Proust*
- *Qu'est-ce qu'une poétique du récit ?*
- *Renoncer à Hegel : histoire et aboutissement d'un thème fondateur*

Le Fonds Ricœur et la Society for Ricœur Studies font appel aux propositions pour les sept thèmes suivants (anglais uniquement):

- *Defining hermeneutical phenomenology: Time and Narrative as an explanation*
- *Temporal experience in Time and Narrative 1 and 3: modalities of temporality from Aristotle to St. Augustine and from Kant to Husserl and Heidegger*
- *The theme of history in Time and Narrative 1 and 3 (and beyond): Ricœur's epistemology of history and its reception*
- *Narrative and time in the maintenance of a Coherent Self, or, The selfsame self and its narrative-temporal structures*
- *Ricœur's theory of reading as an articulation of the rhetoric of reading, the phenomenology of reading, and the aesthetics of reception*
- *For what does Time and Narrative as a whole need its volume 2?*
- *Reconfiguration and Religion: Hermeneutizing the Uninterpretable*

Instructions : Envoi des propositions (600- 1000 mots) et de votre bibliographie détaillée avant le 31 mars 2022 à atelierricoeur@gmail.com

Vous recevrez une réponse avant le 15 avril 2022.

Important : Les propositions devront être faites en anglais ou en français en fonction de la langue du thème choisi. Pour les thèmes mentionnés en anglais, votre proposition de résumé doit être rédigée impérativement en anglais. Pour les thèmes mentionnés en français, votre proposition de résumé doit être rédigée impérativement en français.